

## 2. RECOMMANDATIONS

### AUX AUTEURS

#### Contacts

**Courriel.** Les articles sont à envoyer à l'adresse :

*revue-portedesarts[at]louvre.fr*

**Adresse postale.**

Revue scientifique Porte des Arts

Direction de la Médiation et de la Programmation  
culturelle – Service des Éditions

Musée du Louvre – 75058 Paris cedex 01



Maurice-Quentin de La Tour, *Portrait de la marquise de Pompadour*  
Photo © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais - Photo L. Chastel

#### Calibrages

Les articles de la revue, d'un numéro (thématique ou non), et des numéros hors-série (actes de colloques, journées d'études...) doivent faire entre 20 000 signes et 35 000 signes maximum (3 000 à 5 800 mots maximum), espaces comprises, notes et bibliographie en fin d'article exceptées.

Ils pourront être illustrés par 5 à 12 illustrations maximum.

Les propositions d'articles pour les numéros thématiques pourront faire environ 5 000 signes (environ 1 000 mots), espaces comprises.

#### Iconographie

L'obtention des images pour publication et la négociation de droits de reproduction sera prise en charge par le musée du Louvre, sur la base des indications complètes que l'auteur fournira.

Voir *infra* « Indications iconographiques ».

#### Informations à fournir

##### Auteurs et autrices

- Prénom et nom, du ou des auteurs et autrices
- Affiliation : titre, institution de rattachement
- Adresse email
- Adresse postale personnelle pour l'établissement du contrat d'auteur

##### Article

- Titre (maximum de 75 signes espaces comprises)
- Résumé, dans la langue de l'article (maximum 1000 signes espaces comprises, ou 150 mots)
- Suggestion de 5 mots-clés

##### Indications iconographiques

- Toutes les informations disponibles pour l'obtention de l'image (légendes les plus complètes possible, en particulier le lieu de conservation, le numéro d'inventaire, le folio, la cote...).
- Une image basse définition, même de mauvaise qualité, qui garantit la bonne identification du visuel lors de la recherche iconographique.
- Si l'auteur dispose de l'image en moyenne ou haute définition, il le signale en indication complémentaire et tient l'image à la disposition du Louvre si la demande lui en est faite.
- Autres indications complémentaires, si besoin : détail, retouche, montage...

- Toute indication supplémentaire jugée utile : contact pour obtention de l'image (si différent du lieu de conservation), lien hypertexte...
- Adopter la même numérotation continue pour l'appel dans le texte, la légende, le nom du fichier de l'image basse définition.

### Présentation

- Sur un seul fichier nommé NOMDELAUTEUR-Article.docx, présenter tout le contenu textuel (texte de l'article, auteurs et affiliations, résumé, bibliographie, légendes complètes des illustrations).
- Sur un autre fichier nommé NOMDELAUTEUR-Icono.docx, présenter les éléments nécessaires à la recherche iconographique, à destination de l'iconographe, et en répétant la légende et la numérotation adoptée dans le texte.
- Ne pas faire de mise en page.
- Merci de n'omettre aucun élément parmi ceux indiqués ci-dessus (auteurs/autrices et coordonnées, article, résumé, indications iconographiques) et de suivre les normes éditoriales ci-dessous.

## Normes éditoriales

### Textes

- Ne pas faire de mise en page. Tout le texte, titres compris, peut être en corps 12, avec les notes et les citations longues en corps 10.
- Mettre le titre principal et les titres de niveau 1 en gras, les titres de niveau 2 en maigre italique. Ne pas introduire d'appel de note au niveau du titre.
- Si possible, les notes doivent ne contenir que des références bibliographiques et leur calibrage ne pas dépasser 10 % du calibrage total.
- Noms propres (personnages historiques, critiques...) : à la première occurrence, indiquer le prénom et le nom, puis le nom seul aux occurrences suivantes.
- Signes, acronymes : à la première occurrence, indiquer le nom complet accompagné du sigle entre parenthèses, puis le sigle seul.
- Accentuer les majuscules.
- Rétablir l'orthographe, la ponctuation et la typographie dans les citations, sauf exception auquel cas ajouter « [sic] ».
- Présenter les appels de figure, planche, tableau... en police de couleur (et non surlignés de couleur).

### Légendes

Merci de nous indiquer les informations les plus complètes possible : Auteur(s) ou artiste(s) ; dates naissance/mort de l'auteur/artiste ; titre de l'œuvre ; date de l'œuvre ; technique / matériaux / support ; ville et lieu de conservation (éventuelles archives, collections, référence biblio source complète...) ; mode d'acquisition/ d'entrée dans les collections (don, achat...) + date ; numéro d'inventaire / cote / folio.

#### Objet sans auteur connu

Fig. 1. *Reliquaire*, France, Limoges, 1220-1230

Alliage de cuivre doré, émail, bois peint, fer, H. 22,5 ; L. 24,1 ; prof. 9,8 cm

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, don Henry P. McIlhenny, 1950, inv. 1950-31-1

#### Objet avec auteur connu

Fig. 2. Georges Rouault (Paris, 1871 – Paris, 1958), *Pierrot à la rose*, vers 1936

Huile sur toile, H. 92,7 ; L. 61,6 cm

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, The Samuel S. White 3rd and Vera White Collection, 1967, inv. 1967-30-76

#### Autre document

Fig. 3. Rome, Villa Borghese, Sala degli Imperatori, 1780.

### Bibliographie

Les références bibliographiques sont présentées de manière abrégée dans les notes, avec nom de l'auteur, année de publication, pages (pas de *ibid.*, *id.*, *op. cit.*).

Merci de fournir les références bibliographiques complètes à la suite de votre texte (chaque référence complète précédée du rappel de la référence abrégée).

*Voir toutes les normes bibliographiques ci-après.*

## 1/ RÉFÉRENCES ABRÉGÉES

- Si possible, ne pas mettre de référence bibliographique dans le texte, mais uniquement dans les notes ou les rubriques « bibliographie » attachées aux œuvres
- Dans les notes de bas de page, ou les rubriques « bibliographie » attachées aux œuvres, les références bibliographiques sont abrégées comme suit :
- Auteur, date, éventuellement volume, pagination (uniquement dans le cas où la pagination est différente de la pagination de la référence complète, dans le cas d'un article/essai), éventuelle fig.
- Pour les catalogues d'exposition : Cat. exp. + lieu, date, numéro de catalogue, pagination, éventuelle fig.

*Ci-dessous les références abrégées correspondant aux références complètes listées en 2/ (infra)*

Cannon 1982, p. 70 ; Shapely 1952, p. 80 ; Bertelli 1967, p. 42 ; Hudson 1966 ; Philadelphia Record 1938 ; Berenson 1932, p. 12, fig. 23 ; Tarn et Griffith 1952, p. 332-378 ; Hyland, Coker et Jennings 1994, pl. 5 ; Catoni et al. 2013, p. 54 n. 12 ; Colnaghi 1928, p. 123-145 ; Biffi [1704-1705] éd. 1990 ; Albuzzi [v. 1771-1778] éd. 2015 ; Baldacci trad. 1997, p. 35-46 ; White éd. 1973, p. 200-213 ; Rice 1985, p. 402-489 ; Madan et Craster 1922, cat. 1937 ; Sylvester et Whitfield 1993, p. 314 ; Pope-Hennessy [1958] 1985, p. 24 ; Gowers [1986] 1987, p. 26 ; cat. exp. Paris 1993, cat. 25, p. 112 ; cat. exp. Philadelphie 1989 p. 6, fig. 6 ; cat. exp. Washington et New York 1994, cat. 100 ; cat. exp. Washington et al. 1996-1998, p. 65 ; Disbrow 1956, p. 17 ; Philadelphia Museum of Art 1994, repr. p. 193 ; Strehlke 2004, p. 148-150 ; Londres, BL, MS Harley 4431, fol. 104v-106r ; The Vamana Purana éd. 1968, p. 35 ; Guston 1965.

## 2/ RÉFÉRENCES COMPLÈTES (POUR LA BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE)

- Joindre la bibliographie complète en fin de texte, sur le même fichier
- Vérifier le caractère complet des références : nom et prénom de l'auteur, titre, éditeur, ville, année. Ne pas oublier les éventuelles précisions de collection, de nombre de volumes, le cas échéant de numéro de volume (numéro de volume : s'il n'est pas dans la réf complète, doit figurer dans la référence abrégée).
- Dans le cas de catalogue d'exposition : ne pas omettre le ou les lieu(x) + ville(s) (vérifier s'il y en a plusieurs), musée(s) et dates de début et de fin des expositions ; ni de préciser la direction du catalogue
- Dans le cas d'articles/essais : ne pas omettre la pagination complète de l'article dans la revue/l'ouvrage
- Sites utiles pour les recherches : pour les ouvrages : [http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk\\_en.html](http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html). et pour les articles : [http://aleph.mpg.de/F?func=file&file\\_name=find-b&local\\_base=kub01&con\\_lng=fre](http://aleph.mpg.de/F?func=file&file_name=find-b&local_base=kub01&con_lng=fre). Le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France précise tous les lieux et dates des expositions.
- Dans le cas d'abréviations utilisées pour les archives, collections, revues, bulletins... ne pas oublier une liste des abréviations.

## Articles

### Dans une revue

Cannon 1982

Joanna Cannon, « Simone Martini, the Dominicans, and the Early Sienese Polytych », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLV, 1982, p. 69-83.

Shapely 1952

Fern Rusk Shapely, « A Predella Panel by Benozzo Gozzoli », *Gazette des beaux-arts*, sér. VI, XXIX, janvier-juin 1952, p. 77-88.

### Dans un ouvrage

Bertelli 1967

Carlo Bertelli, « The “Image of Pity” in Santa Croce in Gerusalemme », in *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, Douglas Fraser, Howard Hibbard et Milton J. Lewine (dir.), Londres, Phaidon, 1967, p. 40-55.

### Dans un journal (avec ou sans auteur)

Hudson 1966

Andrew Hudson, « The Case for ‘Exporting’ Nation’s Avant-Garde Art », *Washington Post*, mars 27, 1966, p. 72-85.

*Philadelphia Record* 1938

« Earl Horter Wins \$100 Lea Prize in Print Club’s Etching Annual », *Philadelphia Record*, 1<sup>er</sup> mai, 1938, p. 12-13.

## Ouvrages

### Un seul auteur

Berenson 1932

Bernard Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance: A List of the Principal Artists and Their Works with an Index of Places*, Oxford, Clarendon Press, 1932.

### Deux ou trois auteurs

Tarn et Griffith 1952

William W. Tarn et George T. Griffith, *Hellenistic Civilization*, 3<sup>e</sup> éd., Londres, E. Arnold, 1952.

Hyland, Coker et Jennings 1994

Douglas K. S. Hyland, Gylbert Coker et Corrine Jennings, *The Harmon and Harriet Kelley Collection of African American Art*, San Antonio (Tex.), San Antonio Museum of Art, 1994.

### Plus de trois auteurs

Catoni et al. 2013

Maria Luisa Catoni, Carlo Ginzburg, Luca Giuliani, Salvatore Settis, Tre figure. Achille, Meleagro, Cristo, Milan, Feltrinelli, 2013.

### Auteur et traducteur/éditeur scientifique

Colnaghi 1928

Dominic Ellis Colnaghi, *A Dictionary of Florentine Painters from the Thirteenth to the Seventeenth Centuries*, P. G. Konody et Selwyn Briton (éd.), Londres, John Lane, 1928.

Biffi [1704-1705] éd. 1990

Giuseppe Biffi, *Pittura, sculture et ordini d’architettura, 1704-1705*, Marco Bona Castellotti, Silvia Colombo (éd.), Florence, Le Lettere, 1990.

Albuzzi [v. 1771-1778] éd. 2015

Gian Anton Francesco Albuzzi, *Memorie per servire alla storia de’ pittori, scultori e architetti milanesi, v. 1771-1778*, Stefano Bruzese (éd.), Milan, Officina Libraria, 2015.

Baldacci [1888-1919] trad. 1997

Paolo Baldacci, *De Chirico: The Metaphysical Period, 1888-1919*, Jeffrey Jennings (trad.), Boston, Bulfinch, 1997.

### **Éditeur scientifique, sans auteur**

White éd. 1973

Theo B. White (éd.), *Paul Philippe Cret: Architect and Teacher*, Philadelphie, Art Alliance Press, 1973.

### **Ouvrage d'une série**

Rice 1985

Eugene Rice, Jr., *Saint Jerome in the Renaissance*, The Johns Hopkins Symposia in Comparative History 13, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1985.

### **Livre dans un ensemble de plusieurs volumes**

Madan et Craster 1922

Falconer Madan et H.H.E. Craster, *A Summary Catalogue of Western Manuscripts in the Bodleian Library at Oxford*, vol. 2, partie 1, *Collections Received before 1660 and Miscellaneous Mss. Acquired during the First Half of the 17th Century*, Oxford, Clarendon Press, 1922.

Sylvester et Whitfield 1993

David Sylvester et Sarah Whitfield, *René Magritte: Catalogue Raisonné*, vol. 2, *Oil Paintings and Objects, 1931-1948*, Houston, Menil Foundation, 1993.

### **Réédition**

Pope-Hennessy [1958] 1985

John Pope-Hennessy, *An Introduction to Italian Sculpture. II. Italian Renaissance Sculpture (1958)*, 2<sup>e</sup> éd., Londres, Phaidon, 1985.

Gowers [1986] 1987

Ernest Gowers, *The Complete and Plain Words* (Londres, H.M. Stationery Office, 1986), 3<sup>e</sup> éd., Harmondsworth (UK), Penguin Books, 1987.

## **Catalogues d'exposition**

### **Sans auteur sur la page de titre**

Paris 1993

*Le Siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise* (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 9 mars – 14 juin 1993), Paris, Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1993.

### **Avec auteur sur la page de titre**

Philadelphie 1989

*Building the City Beautiful: The Benjamin Franklin Parkway and the Philadelphia Museum of Art* (Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 9 septembre - 26 novembre 1989), David B. Brownlee (dir.), Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1989.

### **Exposition itinérante (2 ou 3 lieux)**

Washington et New York 1994

*The Currency of Fame. Portrait Medals of the Renaissance* (Washington, National Gallery of Art, 23 janvier – 1er mai 1994 ; New York, The Frick Collection, 24 mai – 22 août 1994), Stephen K. Scher (dir.), New York, Abrams, 1994.

## Exposition itinérante (plus de 3 lieux)

Washington et al. 1996-1998

*Michelangelo and his Influence: Drawings from Windsor Castle* (Washington, National Gallery of Art, 27 octobre 1996 – 5 janvier 1997 ; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 19 janvier – 30 mars 1997 ; Chicago, Art Institute of Chicago, 12 avril – 22 juin 1997 ; Cambridge (GB), Fitzwilliam Museum, 7 octobre – 14 décembre 1997 ; Londres, Buckingham Palace, Queen's Gallery, 25 janvier – 5 avril 1998), Paul Joannides (dir.), Londres, Lund Humphries, 1996.

## Thèses

Disbrow 1956

Donald W. Disbrow, "The Progressive Movement in Philadelphia, 1910-1916", thèse de doctorat en histoire de l'art, Ken Fones-Wolf (dir.), New York, University of Rochester, 1956.

## Catalogues de collection

### Sans auteur sur la page de titre

Philadelphia Museum of Art 1994

Philadelphia Museum of Art, *Paintings from Europe and the Americas in the Philadelphia Museum of Art: A Concise Catalogue*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1994, repr. p. 193.

### Avec auteur sur la page de titre

Strehlke 2004

Carl Brandon Strehlke, *Italian Renaissance Paintings, 1250-1450*, in *John G. Johnson Collection and the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 2004.

## Manuscrits

Londres, BL, MS Harley 4431

Londres, British Library, MS Harley 4431.

## Textes

*The Vamana Purana* éd. 1968, p. 35

*The Vamana Purana*, 1.11-30, éd. Anand Swarup Gupta et trad. Satyamsu Mohan Mukhopadhyaya et al., Varanasi, All India Kashiraj Trust, 1968, p. 35.

## Interviews

Guston 1965

Philip Guston, interview par Joseph S. Trovato, Woodstock, New York, 29 janvier 1965, transcription, Washington, Archives of American Art, Smithsonian Institution.

---

Direction de la Médiation et de la Programmation culturelle  
Service des Éditions

Direction de la Recherche et des Collections

